Teatro
Cúcara-Mácara

# El Flautista de Hamelín

De Los Hermanos Grimm

Versión y adaptación libre para títeres de mesa por **Rafael Curci**
Dirección: **Christian Medina Negrín**
Producción: **Ana Jiménez Grullón**

## Actuación estelar de:
## Basilio Nova



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA
CULTURA

Dicen que el pan que se comparte sabe mejor. Y si se comparte entre amigos, será un manjar exquisito.
La puesta en escena de El Flautista de Hamelin es un pan amasado durante mucho tiempo y por muchas manos. Las mías entraron casi al final, quizá para darle la forma definitiva a la masa, agregar alguna que otra especia de gusto personal, y ponerla a cocer en el horno.

Agradezco profundamente la confianza que Ana y Basilio depositaron en mí para concluir este proceso. Claro que ha sido un compromiso muy grande conducir a un actor de su talla. Fíjense que digo conducir y no dirigir. Me limité a mostrarle un camino y él marcó el ritmo y la gracia de los pasos.

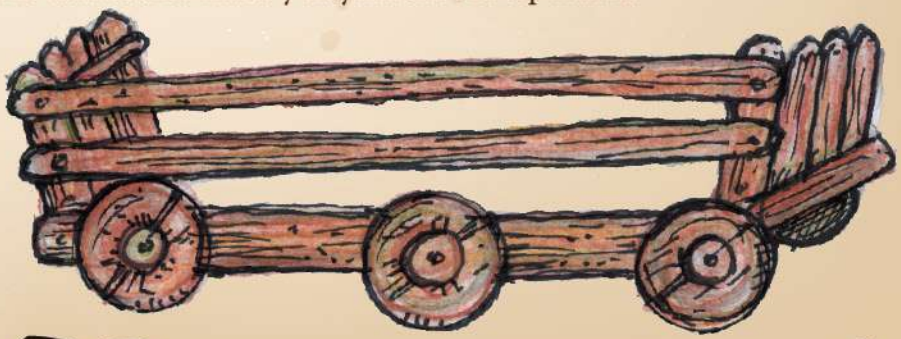
El trabajo fue intenso y repartido entre muchas actividades necesarias y varias de las soluciones escénicas aparecían de sorpresa mientras hacíamos otras cosas. Realmente hubiera sido mucho más complejo sin la ayuda de Ana. Mientras Basilio y yo soñábamos con la cabeza en las nubes, ella era nuestra ancla al mundo real. Organizaba nuestro entorno con su increíble sentido práctico y proporcionaba el ojo crítico imprescindible. Por mucho que nos incomodáramos siempre terminábamos haciéndole caso.

Trabajar en El Flautista de Hamelin, además de ser un goce artístico, también ha sido un placer fraternal, de convivencia y cariño. He sido testigo de la dedicación, la profesionalidad y la pasión con que se labora en Cúcara-Mácara, la alegría que entregan a niños y adultos por igual.

Que la celebración de estos 50 años sobre las tablas de Basilio Nova sea la celebración de la vida.

Que la música del Flautista legendario siga llevándose los males y trayéndonos la esperanza.

*Christian Medina Negrín*



# SINOPSIS

**El Flautista de Hamelín**

En el encantador pueblo de Hamelin, una plaga de ratas ha desatado el caos. Desesperados, los habitantes recurren a un enigmático flautista que, con su misteriosa música logra ahuyentar a las ratas. Pero cuando las autoridades rompen su promesa de pago, el flautista desaparece… ¡y los niños del pueblo con él!

Solo tres pequeños héroes, valientes y decididos, pero marginados por la sociedad por sus discapacidades se atreven a seguir las pistas y desentrañar el misterio.

¿Podrán estos héroes, sobreponiéndose a sus discapacidades, rescatar y salvar a los demás niños devolviéndole a Hamelin sus esperanzas? …
¡¡¡Acompáñanos a descubrirlo!!!



## Ficha artística y técnica

**Dramaturgia:** Rafael Curci.

**Actor / Narrador / Titiritero:** Basilio Nova.

**Dirección:** Christian Medina Negrín.

**Asistente de dirección:** Ana Jiménez Grullón.

**Regiduría, luces y sonidos:** Bill Jhonattan Gil.

**Selección sonora:** Christian Medina Negrín.

**Diseños y construcción de títeres:** Rafael Curci.

**Diseño de escenografía:** Rafael Curci.

**Realización de escenografía:**

Alfredo Payán.

**Utilería y adecuaciones escenográficas:**

Christian Medina Negrín.

**Género:**

Combinación de actuación, narración y manipulación con títeres de bastón y sombras.

**Duración del espectáculo:** 50 minutos.

**Publico recomendado:** 6 a 12 años.

**Producción:** Ana Jiménez Grullón para Teatro Cúcara-Mácara.



## *"El vino, mientras más se espera, mejor…"*

Espero que esta aseveración sea cierta, porque este espectáculo que hoy presento ante ustedes es un sueño largamente guardado y que hoy se hace realidad.

Un día, leyendo el cuento original de los Hermanos Grimm, me llegó la idea de montar una versión de El Flautista de Hamelín. Esa idea estuvo muchos años dándome vueltas en la cabeza. Nunca la saqué de mi carpeta de proyectos escénicos .

Así que un buen día le comenté mi idea al maestro latinoamericanos de los títeres: Rafael Curci. A él también le gustó mi idea y, en poquísimo tiempo, me estaba enviando su versión libre del cuento homónimo para títeres de mesa y un actor.

¡No lo podía creer! El texto me gustó mucho que no cabía en mí de la emoción, porque al fin podría montar mi tan anhelado sueño. Después llegaron los títeres, también diseñados y construidos por Curci. Años después, llegaba desde México la escenografía, obra del titiritero Alfredo Payán… Qué más podía pedir, todo parecía estar perfecto… pero el tiempo pasaba y el montaje no avanzaba; las razones, muchísimas, que ahora no vienen al caso contar.

El año pasado convencí a mi hermana Elvira Taveras para que me dirigiera, pero después de unos cuantos ensayos hubo que abortar el proceso. Finalmente, en marzo pasado, llegó desde La Habana, Cuba, Christian Medina Negrín, y en menos de tres meses se hizo cargo de la dirección, aportó muchísimas ideas al texto, a la escenografía, al vestuario… y me dirigió.

Ahora, por fin, puedo presentar mi particular versión de El Flautista de Hamelín, un espectáculo inspirado en la historia del célebre músico encantador.

Estoy más que feliz y emocionado de poder mostrarles mi espectáculo. Una obra que combina la narración, los títeres y el teatro de sombras. Un viaje mágico que celebra la fortaleza en las diferencias y el poder de nuestras palabras.

Con esta puesta de El Flautista de Hamelín comienza la celebración de mis 50 años en la escena. 50 años de vida artística, cultural y docente.

Mi agradecimiento a todos los que me regalaron su tiempo y talento para que hoy pueda mostrarles esta mágica versión de El Flautista de Hamelín y espero que ustedes se dejen seducir por el sonido y la belleza del texto y de cómo se lo cuento.

*Basilio Nova.*
Santo Domingo, República Dominicana
19 de julio de 2024.





# Teatro Cúcara-Mácara

Surgida el 21 de marzo del 1981, la Fundación Teatro CÚCARA-MÁCARA, Inc., se constituye también como Centro Cultural e Instituto de Formación Artística, con el propósito de contribuir a la formación de nuevos talentos para las artes.

Durante estos años se ha dedicado a la producción de espectáculos teatrales y programas de radio y de TV para la población infantojuvenil dominicana. Ha realizado adaptaciones para el teatro de los cuentos infantiles de la literatura clásica universal, latinoamericana y dominicana. Ha participado en numerosos eventos nacionales e internacionales de teatro, recibiendo premios y reconocimientos por su trabajo, tales como: Thalía de Plata a la, Labor Teatral Infantil, Medalla de Oro de la Universidad de Puerto Rico, Medalla de la 2da. Bienal de Títeres de Puerto Rico 2012 y Premios Casandra, hoy Premios Soberano, al Mejor Espectáculo Teatral Infantil 1991 y 2008.



# Ver fotos y videos de la obra

Click aquí para ver fotos

Click aquí para ver videos



# El Flautista de Hamelín

De Los Hermanos Grimm


**Contacto:**

809-364-0802 809-696-9989

teatrocucaramacararepdom@gmail.com

Teatro Cucara-Macara-RD @cucaramacararepdom

Teatro Cucara-Macara

www.teatrocucaramacarard.com

C/ Benigno Filomeno de Rojas 54, Zona Universitaria, Santo Domingo, D. N., República Dominicana, Código Postal No. 10103


Teatro Cúcara-Mácara

